

Ordine di scuola	Primaria Classe prima	
Disciplina	MUSICA	
Competenza chiave europea di riferimento	Consapevolezza ed espressione culturale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche	
Traguardi per lo sviluppo della competenza (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
<p>Esplorazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. 	<p>Esplorazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cogliere globalmente l'ambiente sonoro - Saper individuare, anche in ipotesi, le fonti sonore - Suoni e spazialità: stabilire a livello percettivo provenienza e lontananza - Distinguere suoni naturali da suoni artificiali -Cogliere le varie sonorità che il corpo consente di produrre. Imitare con la voce e con il corpo mediante adeguamenti progressivi suoni reali. -Costruire semplici oggetti sonori con materiali occasionali. 	<p>Esplorazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento in un suono delle sue caratteristiche fisiche: fonte, materiale, modalità di produzione... - Assimilazione dei parametri musicali e loro riconoscimento - Consapevolezza, in previsione, di scelta di materiali e/o parti del corpo per la produzione di un determinato suono - Consapevolezza, in previsione, di modalità costruttive per la produzione di un determinato suono con uno strumento originale
<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. - Coglie la funzione di certe musiche - Coglie il legame etnico di certe musiche 	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scandire, ritmare brani musicali adatti con corpo e aggiunta di strumentini per "enfaticizzare" piano/forte, cambi di sequenza... 	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una cellula di durata - Consapevolezza della scansione temporale in sequenze - Conoscenza degli strumenti musicali e loro classificazione informale e formale

		<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento del rapporto musica/danza nelle varie culture ed etnie - Possesso di un bagaglio vario e differenziato di brani musicali, oggetto di attività scolastiche e di esperienze e gusti personali - Possesso di strumenti di analisi per un ascolto consapevole
<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articola ed esegue con voce, corpo e strumenti, semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali (con “strumentario”), anche appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camminare con andature varie, lente, veloci, ritmate - Camminare su base ritmica - Camminando o stando fermi alternare i piedi su base ritmica, sapendo incastrare accenti diversi con mani, corpo e voce - Cantare semplici brani con modulazione di altezze 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una sequenza di durate - Percezione di sé / conoscenza e controllo del movimento - Conoscenza delle modalità adeguate (respirazione, ascolto, controllo...) per cantare - Conoscenza/percezione/ sensibilità rispetto a melodia e armonia
<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa forme di notazione personali, di gruppo, verso quelle codificate. 	<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere con il disegno diverse “atmosfera” musicali 	<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei concetti di contemporaneità e successione per la trascrizione musicale - Assimilazione dei parametri musicali come elementi che discriminano i simboli della notazione - Conoscenza della simbologia musicale e del suo valore al fine della riproduzione e dell’archiviazione della musica composta o da eseguire - Consapevolezza, a livello storico, dell’ausilio della tecnologia per la “memoria” della musica

Ordine di scuola	Primaria Classe seconda	
Disciplina Competenza chiave europea di riferimento	MUSICA Consapevolezza ed espressione culturale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche	
Traguardi per lo sviluppo della competenza (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
<p>Esplorazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. 	<p>Esplorazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguire percorsi in base a segnali sonori. - Ricavare da materiali varie sonorità anche in base ad esigenze espressive. 	<p>Esplorazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento in un suono delle sue caratteristiche fisiche: fonte, materiale, modalità di produzione... - Assimilazione dei parametri musicali e loro riconoscimento - Consapevolezza, in previsione, di scelta di materiali e/o parti del corpo per la produzione di un determinato suono - Consapevolezza, in previsione, di modalità costruttive per la produzione di un determinato suono con uno strumento originale
<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. 	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scandire, ritmare brani musicali adatti con corpo e aggiunta di strumentini per "enfaticizzare" piano/forte, cambi di sequenza... 	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una cellula di durata - Consapevolezza della scansione temporale in

<ul style="list-style-type: none"> - Coglie la funzione di certe musiche - Coglie il legame etnico di certe musiche 		<p>sequenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli strumenti musicali e loro classificazione informale e formale - Riconoscimento del rapporto musica/danza nelle varie culture ed etnie - Possesso di un bagaglio vario e differenziato di brani musicali, oggetto di attività scolastiche e di esperienze e gusti personali - Possesso di strumenti di analisi per un ascolto consapevole
<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articola ed esegue con voce, corpo e strumenti, semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali (con “strumentario”), anche appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camminare con andature varie, lente, veloci, ritmate - Camminare su base ritmica - Camminando o stando fermi alternare i piedi su base ritmica, sapendo incastrare accenti diversi con mani, corpo e voce - Cantare semplici brani con modulazione di altezze 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una sequenza di durate - Percezione di sé / conoscenza e controllo del movimento - Conoscenza delle modalità adeguate (respirazione, ascolto, controllo...) per cantare - Conoscenza/percezione/ sensibilità rispetto a melodia e armonia
<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa forme di notazione personali, di gruppo, verso quelle codificate. 	<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere con il disegno diverse “atmosfera” musicali 	<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei concetti di contemporaneità e successione per la trascrizione musicale - Assimilazione dei parametri musicali come elementi che discriminano i simboli della notazione - Conoscenza della simbologia musicale e del suo valore al fine della riproduzione e dell’archiviazione della musica composta o da eseguire - Consapevolezza, a livello storico, dell’ausilio della tecnologia per la “memoria” della musica

Ordine di scuola	Primaria Classe terza	
Disciplina	MUSICA	
Competenza chiave europea di riferimento	Consapevolezza ed espressione culturale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche	
Traguardi per lo sviluppo della competenza (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
Esplorazione - L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	Esplorazione - Classificare in base a qualità e quantità - Distinguere e descrivere, anche con terminologia propria, i suoni in base a fonte, materiale, modo di produrli - Migliorare le proprie modalità percettive, di indagine, costruttive mediante la collaborazione e l'interazione con gli altri	Esplorazione - Riconoscimento in un suono delle sue caratteristiche fisiche: fonte, materiale, modalità di produzione... - Assimilazione dei parametri musicali e loro riconoscimento - Consapevolezza, in previsione, di scelta di materiali e/o parti del corpo per la produzione di un determinato suono - Consapevolezza, in previsione, di modalità costruttive per la produzione di un determinato suono con uno strumento originale
Ascolto	Ascolto	Ascolto

<ul style="list-style-type: none"> - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. - Coglie la funzione di certe musiche - Coglie il legame etnico di certe musiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare la “cadenza” di una filastrocca, di una conta con passi, battito di mani... - Individuare strumenti musicali utilizzati nei vari brani 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una cellula di durate - Consapevolezza della scansione temporale in sequenze - Conoscenza degli strumenti musicali e loro classificazione informale e formale - Riconoscimento del rapporto musica/danza nelle varie culture ed etnie - Possesso di un bagaglio vario e differenziato di brani musicali, oggetto di attività scolastiche e di esperienze e gusti personali - Possesso di strumenti di analisi per un ascolto consapevole
<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articola ed esegue con voce, corpo e strumenti, semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali (con “strumentario”), anche appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispettare sempre più, nel canto, altezza e ritmo - Tenere una nota cambiando intensità - Salire e scendere con le note secondo indicazioni date - Imitare con la voce note anche in successione <p>Classe quarta e quinta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare note - Cantare a canone - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una sequenza di durate - Percezione di sé / conoscenza e controllo del movimento - Conoscenza delle modalità adeguate (respirazione, ascolto, controllo...) per cantare - Conoscenza/percezione/ sensibilità rispetto a melodia e armonia
<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa forme di notazione personali, di gruppo, verso quelle codificate. 	<p>Notazione</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso l'utilizzo d'insieme dei sistemi</p>	<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei concetti di contemporaneità e successione per la trascrizione musicale

	simbolici convenzionali e non convenzionali inventati	<ul style="list-style-type: none"> - Assimilazione dei parametri musicali come elementi che discriminano i simboli della notazione - Conoscenza della simbologia musicale e del suo valore al fine della riproduzione e dell'archiviazione della musica composta o da eseguire - Consapevolezza, a livello storico, dell'ausilio della tecnologia per la "memoria" della musica
--	---	--

Ordine di scuola	Primaria Classe quarta	
Disciplina	MUSICA	
Competenza chiave europea di riferimento	Consapevolezza ed espressione culturale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche	
Traguardi per lo sviluppo della competenza (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
Esplorazione - L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	Esplorazione - Distinguere, gradualmente, i parametri musicali: timbro, altezza, durata/ritmo, intensità, densità. - Analizzare e utilizzare voce e corpo e in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le capacità di selezione/classificazione e le modalità espressive.	Esplorazione - Riconoscimento in un suono delle sue caratteristiche fisiche: fonte, materiale, modalità di produzione... - Assimilazione dei parametri musicali e loro riconoscimento - Consapevolezza, in previsione, di scelta di materiali e/o parti del corpo per la produzione di un determinato suono - Consapevolezza, in previsione, di modalità

		costruttive per la produzione di un determinato suono con uno strumento originale
<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. - Coglie la funzione di certe musiche - Coglie il legame etnico di certe musiche 	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere. - Saperli descrivere, discriminare, individuando in sequenza parti, ripetizioni, somiglianze - Inventare ed eseguire danze rispettando la struttura (ritmo, sequenze, dinamica) della musica interpretata - Cogliere gradualmente nel linguaggio della musica (suoni, melodia, ritmo, armonia, dinamica, imitazione, evocazione, simbologia) suggestioni, immagini, storie che inevitabilmente sono personali 	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una cellula di durate - Consapevolezza della scansione temporale in sequenze - Conoscenza degli strumenti musicali e loro classificazione informale e formale - Riconoscimento del rapporto musica/danza nelle varie culture ed etnie - Possesso di un bagaglio vario e differenziato di brani musicali, oggetto di attività scolastiche e di esperienze e gusti personali - Possesso di strumenti di analisi per un ascolto consapevole
<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articola ed esegue con voce, corpo e strumenti, semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali (con "strumentario"), anche appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare note - Cantare a canone - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una sequenza di durate - Percezione di sé / conoscenza e controllo del movimento - Conoscenza delle modalità adeguate (respirazione, ascolto, controllo...) per cantare - Conoscenza/percezione/ sensibilità rispetto a melodia e armonia

<p>Notazione</p> <p>- Usa forme di notazione personali, di gruppo, verso quelle codificate.</p>	<p>Notazione</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso l'utilizzo d'insieme dei sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali inventati</p>	<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei concetti di contemporaneità e successione per la trascrizione musicale - Assimilazione dei parametri musicali come elementi che discriminano i simboli della notazione - Conoscenza della simbologia musicale e del suo valore al fine della riproduzione e dell'archiviazione della musica composta o da eseguire - Consapevolezza, a livello storico, dell'ausilio della tecnologia per la "memoria" della musica

Ordine di scuola	Primaria Classe quinta	
Disciplina	MUSICA	
Competenza chiave europea di riferimento	Consapevolezza ed espressione culturale Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche	
Traguardi per lo sviluppo della competenza (Indicazioni Nazionali)	Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
Esplorazione	Esplorazione	Esplorazione

<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere, gradualmente, i parametri musicali: timbro, altezza, durata/ritmo, intensità, densità. - Analizzare e utilizzare voce e corpo e in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le capacità di selezione/classificazione e le modalità espressive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscimento in un suono delle sue caratteristiche fisiche: fonte, materiale, modalità di produzione... - Assimilazione dei parametri musicali e loro riconoscimento - Consapevolezza, in previsione, di scelta di materiali e/o parti del corpo per la produzione di un determinato suono - Consapevolezza, in previsione, di modalità costruttive per la produzione di un determinato suono con uno strumento originale
<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. - Coglie la funzione di certe musiche - Coglie il legame etnico di certe musiche 	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere. - Saperli descrivere, discriminare, individuando in sequenza parti, ripetizioni, somiglianze - Inventare ed eseguire danze rispettando la struttura (ritmo, sequenze, dinamica) della musica interpretata - Cogliere gradualmente nel linguaggio della musica (suoni, melodia, ritmo, armonia, dinamica, imitazione, evocazione, simbologia) suggestioni, immagini, storie che inevitabilmente sono personali 	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una cellula di durate - Consapevolezza della scansione temporale in sequenze - Conoscenza degli strumenti musicali e loro classificazione informale e formale - Riconoscimento del rapporto musica/danza nelle varie culture ed etnie - Possesso di un bagaglio vario e differenziato di brani musicali, oggetto di attività scolastiche e di esperienze e gusti personali - Possesso di strumenti di analisi per un ascolto consapevole
<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articola ed esegue con voce, corpo e strumenti, semplici combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali (con "strumentario"), anche 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare note - Cantare a canone - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione 	<p>Produzione ed esecuzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del concetto di ritmo a livello verbale e motorio come ripetizione ordinata di una sequenza di durate - Percezione di sé / conoscenza e controllo del movimento

<p>appartenenti a generi e culture differenti.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle modalità adeguate (respirazione, ascolto, controllo...) per cantare - Conoscenza/percezione/ sensibilità rispetto a melodia e armonia
<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa forme di notazione personali, di gruppo, verso quelle codificate. 	<p>Notazione</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso l'utilizzo d'insieme dei sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali inventati</p>	<p>Notazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei concetti di contemporaneità e successione per la trascrizione musicale - Assimilazione dei parametri musicali come elementi che discriminano i simboli della notazione - Conoscenza della simbologia musicale e del suo valore al fine della riproduzione e dell'archiviazione della musica composta o da eseguire - Consapevolezza, a livello storico, dell'ausilio della tecnologia per la "memoria" della musica

<p>La presente bozza di "percorso" sull'educazione musicale per la scuola primaria, è il prodotto del lavoro svolto nelle riunioni per dipartimenti del gruppo "Musica".</p> <p>Si è deciso di inserire anche una colonna per le attività, ritenendo che proprio idee e confronti sulle attività da svolgere (qui riportate in estrema sintesi) possano dare concretezza ad un curriculum condiviso.</p>
<p>ATTIVITA'</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto, ascolto in silenzio, ascolto ad occhi chiusi - Riconoscere la voce dei compagni (varietà dei timbri)

- Riconoscere suoni della quotidianità
- Gioco con vari materiali, percuoterli, strofinarli...
- Insiemi di oggetti sonori in base a qualità scelte
- Insiemi di oggetti sonori con distinzione: naturale/artificiale
- Costruzione di “percorsi sonori”, giochi motori
- Provenienza e distanza: giochi di “stima”, ad occhi chiusi, con un orecchio chiuso (mancanza di “stereofonia”)
- Produzione/imitazione di suoni con voce e corpo
- Piano/forte, lungo/breve, alti/bassi su consegna, valutazioni, confronto
- Invenzione di situazioni/storie con suoni prodotti con voce e corpo
- Progettazione e costruzione di semplici oggetti sonori, confronti, modifiche...