

Ordine di scuola	Secondaria di primo grado	
Campo di esperienza - disciplina	Arte e immagine	
Competenza chiave europea di riferimento	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA	
Traguardi per lo sviluppo della competenza (Indicazioni Nazionali)	Classe prima Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p><b>Per imparare a <i>guardare</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapere come si generano le immagini, come vediamo, le modalità di percezione della forma, del colore e dello spazio.</li> <li>2. Conoscere e saper riconoscere gli elementi del linguaggio visuale e le principali strutture visive (simmetria, asimmetria).</li> </ol> <p><b>Per capire</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper usare un metodo per leggere immagini e opere d'arte al fine di scoprire contenuti, linguaggio, significati.</li> <li>2. Saper effettuare confronti guidati tra diversi usi del linguaggio visuale e riconoscere alcune funzioni comunicative delle immagini.</li> </ol>	<p><b>Per imparare a <i>guardare</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La percezione della forma, del colore, dello spazio.</li> <li>2. Gli elementi del linguaggio visuale: prime esperienze con la linea, il segno, il colore, il volume e la luce, lo spazio, la composizione, attraverso l'analisi del linguaggio nelle opere d'arte proposte.</li> </ol> <p><b>Per capire</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uno strumento per leggere l'opera: il metodo del COSA COME PERCHÉ applicato a dipinti e sculture.</li> <li>2. Due delle principali funzioni comunicative delle opere d'arte: la funzione narrativa e la funzione devozionale.</li> </ol>

<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p><b>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapersi orientare in modo geo-storico dal Paleolitico al periodo Paleocristiano.</li> <li>2. Saper spiegare ed esemplificare la funzione dell'arte nei periodi storici trattati e saper spiegare le principali opere dei periodi trattati.</li> <li>3. Prendere coscienza dell'importanza dei beni culturali e ambientali.</li> </ol> <p><b>Per comunicare</b></p> <p>Attraverso prime analisi operative di opere di arte antica e moderna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare a usare gli elementi del linguaggio visuale in modo consapevole e con applicazioni a soggetti reali o inventati.</li> <li>2. Imparare a raffigurare la luce e lo spazio nei modi più semplici, applicando ciò che si è appreso a soggetti reali o inventati.</li> <li>3. Acquisire una certa abilità nell'uso delle più semplici tecniche grafiche, pittoriche e plastiche.</li> </ol>	<p><b>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo sviluppo della Storia dell'arte nella Linea del tempo dalla Preistoria al V secolo.</li> <li>2. I principali periodi della storia e dell'arte dalla Preistoria al V secolo. Analisi delle opere più significative .</li> <li>3. Prime riflessioni sull'importanza dei beni culturali e primi sopralluoghi nell'ambiente.</li> </ol> <p><b>Per comunicare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sperimentazioni grafiche e plastiche di linea, segno, colore, volume, luce, spazio, applicati a temi tratti da opere d'arte proposte.</li> <li>2. Sviluppo della creatività anche attraverso soggetti inventati.</li> <li>3. Sperimentazione di varie tecniche: matite, pennarelli, matite colorate, pastelli a cera e a olio, tempera, cartapesta, collage, assemblaggio polimaterico.</li> </ol>
--	---	--

	<p><b>Per progettare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper aderire alle consegne in modo guidato e organizzare il proprio lavoro in modo ordinato.</li> <li>2. Saper progettare un manufatto semplice.</li> </ol>	<p><b>Per progettare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impostazione della metodologia di lavoro: dall'osservazione all'interpretazione di soggetti dal vero.</li> <li>2. Realizzare manufatti semplici con l'applicazione delle tecniche trattate.</li> </ol>
--	---	---

<b>Ordine di scuola</b>	<b>Secondaria di primo grado</b>	
<b>Campo di esperienza - disciplina</b>	<b>Arte e immagine</b>	
<b>Competenza chiave europea di riferimento</b>	<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA</b>	
<b>Traguardi per lo sviluppo della competenza (Indicazioni Nazionali)</b>	<b>Classe seconda</b>	
	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.	<p><b>Per imparare a <i>guardare</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere gli aspetti più complessi del linguaggio visuale e delle strutture visive (equilibrio statico e dinamico, strutture compositive).</li> </ol>	<p><b>Per imparare a <i>guardare</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di applicazioni per sperimentare i diversi modi di percepire la forma, il colore, lo spazio. Analisi della percezione del movimento. Approfondimento dello studio degli elementi e delle strutture del linguaggio</li> </ol>

<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p><b>Per capire</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidare la capacità di leggere con metodo opere d'arte, immagini dei mass media, beni culturali e ambiente.</li> <li>2. Saper riconoscere le funzioni comunicative delle immagini.</li> <li>3. Saper effettuare in modo autonomo confronti assegnati tra immagini per cogliere i loro significati.</li> </ol> <p><b>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapersi orientare in modo geo-storico dall'arte bizantina al Barocco.</li> <li>2. Saper spiegare ed esemplificare la funzione dell'arte nei periodi storici trattati.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper spiegare le principali opere dei periodi studiati.</li> <li>- Approfondire la conoscenza di alcune opere d'arte attraverso l'operatività.</li> </ul>	<p>visuale attraverso le opere d'arte proposte. Applicazione alla raffigurazione di forme reali.</p> <p><b>Per capire</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il metodo del COSA COME PERCHÉ applicato anche all'architettura.</li> <li>2. Funzioni comunicative delle opere d'arte: funzione emozionale, estetica, celebrativa.</li> <li>3. Svolgere confronti tra opere adottando uno schema metodologico costante (ad esempio: confronto del linguaggio, delle tecniche, dei significati).</li> </ol> <p><b>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo sviluppo della Storia dell'arte nella Linea del tempo dal V secolo all'inizio del XVII secolo.</li> <li>2. I principali periodi della storia e dell'arte dal V secolo all'inizio del XVII secolo. Analisi delle opere più significative.</li> </ol>
--	---	---

	<p><b>Per comunicare</b></p> <p>Attraverso analisi operative di opere d'arte antica e moderna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare a usare in modo creativo tutti gli elementi del linguaggio visuale.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raffigurare lo spazio in modo prospettico.</li> <li>- Sviluppare la conoscenza e l'esperienza delle tecniche più semplici e sperimentare tecniche complesse.</li> </ul> <p><b>Per progettare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper aderire alle consegne in modo autonomo.</li> <li>2. Saper progettare semplici manufatti, anche attraverso modelli tridimensionali.</li> <li>3. Saper progettare e realizzare una comunicazione attraverso immagini.</li> </ol>	<p><b>Per comunicare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sperimentare e applicare tecniche complesse: acquerello, mosaico, ceramica, creta, tempere.</li> </ol> <p><b>Per progettare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-2. Progettazione di oggetti funzionali o espressivi attraverso schizzi, disegni e modelli tridimensionali.</li> <li>3. Progettazione e realizzazione di una storia a fumetti.</li> </ol>
--	---	--

Ordine di scuola	Secondaria di primo grado	
Campo di esperienza - disciplina	Arte e immagine	
Competenza chiave europea di riferimento	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA	
Traguardi per lo sviluppo della competenza (Indicazioni Nazionali)	Classe terza Obiettivi	
	Abilità	Conoscenze
<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio</p>	<p><b>Per imparare a <i>guardare</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere elementi e tipologie del linguaggio multimediale.</li> <li>2. Saper guardare opere multimediali di arte contemporanea.</li> <li>3. Saper guardare l'ambiente urbano nella sua complessità.</li> </ol> <p><b>Per capire</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper applicare un metodo di lettura alle opere di arte contemporanea in cui i modi del fare artistico cambiano radicalmente.</li> <li>2. Saper riconoscere le più nuove forme comunicative delle immagini.</li> <li>3. Saper scegliere in modo autonomo immagini da confrontare per meglio evidenziare i rispettivi significati.</li> </ol>	<p><b>Per imparare a <i>guardare</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I linguaggi multimediali, del film, della televisione, dell'immagine computerizzata studiati anche in modo operativo.</li> <li>2. Applicazioni sperimentali dei vari linguaggi, anche traendo spunto dalla lettura di opere d'arte contemporanea.</li> <li>3. Mappa visiva della città.</li> </ol> <p><b>Per capire</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il metodo del COSA COME PERCHÉ applicato ai vari linguaggi dell'arte contemporanea.</li> <li>2. La funzione provocatoria nell'opera d'arte moderna e contemporanea.</li> <li>3. Sviluppare confronti tra opere di arte moderna e opere di arte antica.</li> </ol>

<p>e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p><b>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapersi orientare in modo geo-storico dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.</li> <li>2. Saper spiegare ed esemplificare la funzione dell'arte nei periodi studiati.</li> <li>3. Saper spiegare le principali opere dei periodi trattati.</li> <li>4. Saper spiegare l'influenza di alcune culture extraeuropee sull'arte moderna europea.</li> <li>5. Saper individuare e studiare qualche bene culturale nel proprio territorio.</li> </ol> <p><b>Per comunicare</b></p> <p>Attraverso analisi operative di opere d'arte moderne contemporanea:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper usare elementi anche multimediali del linguaggio visuale.</li> <li>2. Saper definire con chiarezza contenuti e linguaggio del messaggio che si desidera proporre.</li> <li>3. Saper usare con padronanza le tecniche più complesse.</li> </ol>	<p><b>Per apprezzare il patrimonio artistico e i beni culturali</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo sviluppo della Storia dell'arte nella Linea del tempo dalla metà del XVIII secolo ad oggi.</li> <li>2. Le principali tendenze e i principali movimenti artistici dal 700 fino alla contemporaneità. Analisi delle opere più significative attraverso schede di lettura. Sintesi dei periodi e della funzione dell'arte.</li> <li>3. I caratteri più importanti dell'arte giapponese e africana, anche in rapporto all'Impressionismo e al Cubismo.</li> <li>4. Catalogazione e proposte di tutela di beni culturali.</li> </ol> <p><b>Per comunicare</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-2. Applicare tutti gli elementi del linguaggio visuale attraverso esperienze di comunicazione figurativa, astratta e multimediale.</li> <li>3. Sperimentare le tecniche di stampa (linoleumgrafia, xilografia, collografia, monotipo), il collage, l'assemblage, la pittura a stencil, il fotomontaggio, il montaggio video, i cartoni animati.</li> </ol>
--	--	---

	<p><b>Per progettare</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1.</b> Saper impostare il proprio metodo progettuale.</li><li><b>2.</b> Saper arrivare al risultato progettuale.</li><li><b>3.</b> Saper progettare oggetti e comunicazioni visive, anche con l'uso di tecniche informatiche.</li></ol>	<p><b>Per progettare</b></p> <p><b>1-3.</b> Progettazione e realizzazione di oggetti, manifesti, video.</p>
--	---	---