

DISCIPLINA STRUMENTO MUSICALE		
Competenza: <b>Ascoltare, distinguere e classificare</b>		
CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue la differenza fra evento sonoro e silenzio.</li> <li>• Distingue il suono determinato e il suono indeterminato.</li> <li>• Distingue le altezze musicali (grave, acuto).</li> <li>• Individua i timbri strumentali costitutivi di una formazione orchestrale all'interno di brani di vario genere e stile.</li> <li>• Percepisce e distingue contemporaneamente diversi fenomeni sonori.</li> <li>• Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile.</li> <li>• Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e stile.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue la differenza tra evento sonoro e silenzio.</li> <li>• Distingue il suono determinato e il suono indeterminato.</li> <li>• Distingue le altezze musicali (grave, medio, acuto).</li> <li>• Individua i timbri strumentali costitutivi di una formazione orchestrale all'interno di brani di vario genere e stile.</li> <li>• Percepisce e distingue contemporaneamente diversi fenomeni sonori.</li> <li>• Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile.</li> <li>• Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e stile.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue il suono determinato e il suono indeterminato.</li> <li>• Riconosce le altezze musicali.</li> <li>• Percepisce e distingue contemporaneamente diversi fenomeni sonori.</li> <li>• Individua e classifica i timbri strumentali costitutivi di una formazione orchestrale all'interno di brani di vario genere e stile.</li> <li>• Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile.</li> <li>• Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e stile.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>
Livello		
10	Ascolto molto attento, distinzioni multiple, classificazioni corrette. Elaborazione ricca e articolata.	
9	Ascolto attento, distinzioni multiple multiple, classificazioni corrette. Elaborazione abbastanza ricca e articolata.	
8	Ascolto abbastanza attento, distinzioni multiple, classificazioni corrette. Elaborazione ben articolata.	
7	Ascolto abbastanza attento, distinzioni multiple, classificazioni abbastanza corrette. Elaborazione abbastanza articolata.	
6	Ascolto sufficientemente attento, distinzioni multiple, classificazioni sostanzialmente corrette. Elaborazione sufficientemente articolata.	
5	Ascolto poco attento, poche distinzioni, classificazioni incerte. Elaborazione insufficiente.	
4	Ascolto assente, distinzioni e classificazioni carenti. Elaborazione scarsa o nulla.	

DISCIPLINA STRUMENTO MUSICALE		
Competenza: <b>esprimersi e comunicare individualmente</b>		
CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue semplici brani strumentali di diversi generi e stili in piccole formazioni orchestrali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue in modo consapevole eventi ritmici a suono determinato o indeterminato.</li> <li>• Contestualizza ritmiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue in modo consapevole e critico eventi ritmici a suono determinato o indeterminato.</li> <li>• Contestualizza ritmiche</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggia la tecnica dello strumento musicale, nel contesto orchestrale e da camera, in relazione alle abilità acquisite.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>	<p>diversificate appartenenti a differenti stilemi musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue brani musicali in tempi semplici binari e ternari.</li> <li>• Interpreta una composizione musicale con le articolazioni del legato, dello staccato e dello staccato-legato.</li> <li>• Inventa e rielabora semplici brani musicali strumentali utilizzando basilari schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Padroneggiare la tecnica dello strumento musicale nel contesto individuale in relazione alle abilità acquisite nel biennio.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>	<p>diversificate appartenenti a differenti stilemi musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue brani musicali in tempi semplici binari, tempi semplici ternari e in tempi composti.</li> <li>• Interpreta una composizione musicale con le articolazioni del legato, dello staccato e dello staccato-legato.</li> <li>• Interpreta una composizione, scritta o improvvisata, contestualizzando il genere musicale nel periodo storico.</li> <li>• Compone e rielabora semplici brani musicali utilizzando basilari schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Padroneggiare la tecnica dello strumento musicale nel contesto individuale in relazione alle abilità acquisite nel triennio.</li> <li>• Orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>
--	--	---

### Livello

10	Esecuzione corretta, fluida ed espressiva. Elaborazione del materiale sonoro ricca e articolata.
9	Esecuzione corretta, fluida. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza ricca e articolata.
8	Esecuzione corretta. Elaborazione del materiale sonoro ben articolata.
7	Esecuzione abbastanza corretta. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza articolata.
6	Esecuzione sostanzialmente corretta. Elaborazione del materiale sonoro sufficientemente articolata.
5	Esecuzione poco corretta. Elaborazione del materiale sonoro incerta.
4	Esecuzione carente e scorretta. Elaborazione del materiale scarsa.

## DISCIPLINA STRUMENTO MUSICALE

### Competenza: esprimersi e comunicare collettivamente

CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue semplici brani strumentali di diversi generi e stili in piccole formazioni orchestrali.</li> <li>• Padroneggia la tecnica dello strumento musicale, nel contesto orchestrale e da camera, in relazione alle abilità acquisite.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue brani strumentali melodici appartenenti a diversi generi e stili in medio/piccole formazioni orchestrali.</li> <li>• Padroneggia la tecnica dello strumento musicale, nel contesto orchestrale e da camera, in relazione alle abilità acquisite nel biennio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue brani strumentali melodici appartenenti a diversi generi e stili in medio/grandi formazioni orchestrali.</li> <li>• Padroneggia la tecnica dello strumento musicale, nel contesto orchestrale e da camera, in relazione alle abilità acquisite nel triennio.</li> </ul>

pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
<b>Livello</b>		
10	Esecuzione corretta, fluida ed espressiva. Elaborazione del materiale sonoro ricca e articolata.	
9	Esecuzione corretta, fluida. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza ricca e articolata.	
8	Esecuzione corretta. Elaborazione del materiale sonoro ben articolata.	
7	Esecuzione abbastanza corretta. Elaborazione del materiale sonoro abbastanza articolata.	
6	Esecuzione sostanzialmente corretta. Elaborazione del materiale sonoro sufficientemente articolata.	
5	Esecuzione poco corretta. Elaborazione del materiale sonoro incerta.	
4	Esecuzione carente e scorretta. Elaborazione del materiale scarsa.	

DISCIPLINA STRUMENTO MUSICALE		
<b>Competenza: Comprendere e analizzare le composizioni musicali</b>		
<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale di scrittura musicale.</li> <li>• Conosce la tecnica base dello strumento musicale in relazione alla decodifica della notazione musicale.</li> <li>• Riconosce gli elementi significativi all'interno di semplici brani ,individuandone i principali aspetti formali .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura musicale.</li> <li>• Riconosce gli elementi significativi all'interno di brani di vario genere e stile individuandone i principali aspetti formali della composizione musicale.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura musicale.</li> <li>• Riconosce gli elementi significativi all'interno di brani di vario genere e stile individuandone i principali aspetti formali della composizione musicale.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistico-coreutiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>
<b>Livello</b>		
10	Analisi molto attenta, distinzioni multiple. Decodifica corretta, ricca e ben articolata.	
9	Analisi attenta, distinzioni multiple. Decodifica corretta, abbastanza ricca e articolata.	
8	Analisi abbastanza attenta, distinzioni multiple. Decodifica corretta e articolata.	
7	Ascolto abbastanza attento, distinzioni multiple, classificazioni abbastanza corrette. Elaborazione abbastanza articolata.	
6	Analisi sufficientemente attenta, distinzioni multiple. Decodifica sostanzialmente corretta e sufficientemente articolata.	

5	Analisi poco attenta, poche distinzioni. Decodifica incerta e insufficiente.
4	Analisi assente, distinzioni carenti. Decodifica scarsa o nulla.